

Creotivity

La vostra finestra su Creo | Numero 4 - 2003

Prossimi Eventi

Gennaio 2004

6-9 Mac World
San Francisco, CA, USA

22 Seminario "Gestire il profitto con Networked Graphic Production"
Milano

Febbraio

4-5 WPPI
Las Vegas, NV, USA

4-6 PAGE
Tokyo, Giappone

17-20 Print Week
San Diego, CA, USA

18-20 APEX
Hong Kong

25-28 Creo User Association Annual Meeting
Vancouver, Canada

Marzo

4 Creo User Meeting Italia
Soragna, Parma

8-10 On demand
New York, USA

23-26 Labelexpo Russia
Mosca, Russia

I Partner Networked Graphic Production includono le seguenti aziende leader:

Adobe Systems Incorporated
Creo Inc.
DiMS!
Globe-Tek Corporation
Hiflex GmbH
Koenig & Bauer AG (KBA)
Komori America Corporation
MAN Roland Inc.
Printcafe Software, Inc.
Prism Group of Companies
Radius Solutions Inc.
Xerox Corporation

Networked Graphic Production

L'impegno dell'industria verso l'integrazione JDF

Networked Graphic Production™ (NGP) ha subito un'evoluzione da quando Creo introdusse l'iniziativa strategica due anni fa. L'obiettivo resta la semplificazione e l'automazione di ogni fase del processo di produzione. Condividendo questo obiettivo comune, diversi produttori hanno aderito all'iniziativa Networked Graphic Production.

I primi risultati

Questo potente gruppo di aziende partner dell'iniziativa Networked Graphic Production è impegnato nello sviluppo di interfacce basate su JDF tra i loro sistemi a beneficio degli stampatori e dei loro clienti. Offrendo soluzioni integrate, Networked Graphic Production migliora l'efficienza delle operazioni, aumenta la visibilità e il controllo della produzione, riduce la variabilità ed i costi e abbrevia i tempi di produzione. Questa interoperabilità viene raggiunta garantendo la collaborazione tra tutti i partner NGP per lo scambio di informazioni importanti tra i loro sistemi. "Questi produttori si sono dedicati alla creazione dell'integrazione basata su JDF, garantendo al tempo stesso vantaggi concreti ai nostri clienti comuni," afferma Amos Michelson, CEO di Creo. "Networked Graphic Production sta aiutando gli stampatori, i clienti, i fornitori ed i professionisti grafici ad integrare, automatizzare ed



ottimizzare le loro attività e creare un ambiente più efficiente e collaborativo. Stiamo realizzando l'interoperabilità. Gli stampatori riconoscono che le soluzioni dei partner NGP offrono un ambiente efficiente ed immediatamente operativo."

Standard aperti

I partner NGP collaborano con la commissione degli standard CIP4 e restano fedeli all'impiego del formato JDF in quanto vettore per realizzare l'interoperabilità per un'ampia gamma di soluzioni e applicazioni NGP. I partner NGP implementano JDF nelle loro soluzioni in modo tale che tutte le soluzioni ed i prodotti sviluppati per l'ambiente NGP possano comunicare tra loro,

creando così un flusso continuo di dati lungo l'intero processo. Network Graphic Production è un'iniziativa strategica per l'industria delle arti grafiche che contribuisce a contenere i costi, incrementare i margini di guadagno, ridurre i tempi di lavorazione, raggiungere un numero maggiore di clienti e realizzare un percorso più efficiente, dallo sviluppo dell'idea iniziale fino alla consegna finale.

creo

Dalla stampa offset alla flexo sempre con i CTP Creo

Dopo il CTP Trendsetter VLF, Isma Color installa il CTP Thermoflex

Nata nel 1996 come fotolito, Isma Color è un'azienda che si è andata caratterizzando sul mercato del Centro Italia per servizi di prestampa packaging per la stampa offset e flexo. Dalla sua sede di Ancona Isma Color serve Litografie, Cartotecniche e studi grafici del Centro Italia, ma una buona metà delle 2500 lastre al mese sono prodotte per commesse provenienti da clienti diretti, soprattutto aziende del settore alimentare.

La decisione di passare al CTP avvenne nel 2000. Il viaggio a Drupa fu decisivo per orientare la scelta verso il CTP Creo Trendsetter VLF®. Mario Mancini, amministratore unico della società, voleva che la sua fosse la prima fotolito del Centro Italia a scegliere un CTP VLF, "non per una richiesta da parte dei clienti, ma per proporre qualcosa di nuovo e uscire dalla morsa del film". E infatti gli stampatori apprezzarono immediatamente i vantaggi della lastra CTP termica legati a più rapidi avviamenti macchina, all'azzeramento dei rifacimenti e ad una qualità di stampa notevolmente migliorata.

"La scelta è caduta su Creo perché ho ritenuto che il Trendsetter VLF fosse la macchina più tecnologicamente avanzata, più produttiva e affidabile" afferma Mancini. Il passaggio dal CTF al CTP fu più facile del previsto. Dall'uscita in pellicola 70 x 100 cm all'incisione della prima lastra 100 x 140 passarono solo due giorni, installazione compresa. Per gli operatori, che già avevano esperienza nell'imposizione e nei montaggi, il cambiamento non comportò alcun problema,

anzi fu estremamente positivo: dall'invio del file all'uscita in lastra in formato 100x140 passano pochi minuti, niente più montaggi al tavolo e ora il registro è sempre perfetto.

Il Trendsetter VLF installato da Isma Color è dotato della tecnologia termica laser SQUAREspot®, che consente la generazione di un puntino molto più preciso rispetto a quello prodotto con altri tipi di laser e garantisce una completa ripetibilità nel tempo, lastra dopo lastra.

Con i miglioramenti introdotti con l'arrivo del CTP Creo, l'azienda decide di richiedere la certificazione di qualità e dal 2000 Isma Color è un'azienda certificata ISO 9001. "Da quel momento è partito un lavoro di ricerca continua dei punti critici dell'azienda per poter migliorare in continuazione", afferma Mancini. Ricerca e attenzione all'evoluzione del mercato hanno portato l'azienda a investire nella tecnologia flessografica e a scegliere nel giugno 2003 il CTP Creo flexo Thermoflex WIDE®, anche in questo caso primo CTP flexo di grande formato del Centro Italia. "Conoscendo già da tempo Creo, la sua organizzazione, assistenza e consulenza tecnica, la scelta è stata semplice", riconosce Mancini.



Il Trendsetter VLF di Isma Color gestisce formati lastra dal 35x50 al 100x140

include anche l'opzione Powerpack™ e che gestisce sia i lavori da inviare al Trendsetter VLF destinati alla stampa offset, che i lavori da inviare al Thermoflex WIDE destinati alla stampa flessografica. "Abbiamo deciso per Prinergy grazie alla sua grande versatilità e potenzialità sia sulla offset che sulla flexo, con software dedicati ad entrambi i sistemi", dice Mancini.

L'utilizzo di questo potente flusso di lavoro consente a Isma Color di esplorare delle retinature speciali e quindi la retinatura stocastica Staccato® per le lastre offset e la retinatura ibrida MaxTone® per le lastre flexo, oltre all'innovativa tecnologia HyperFlex® per il rinforzo dei punti più piccoli sul fotopolimero flexo.

Con l'installazione del flusso di lavoro, Isma Color ha sperimentato anche i servizi Creo di training e supporto software. "Abbiamo incontrato delle persone veramente comprensive e pazienti nei nostri confronti e pronte a soddisfare le nostre richieste", dichiara Mancini che vede, con Creo come partner, un futuro sicuramente roseo.

Con l'installazione del Thermoflex WIDE ha fatto il suo ingresso anche il flusso di lavoro Prinergy® nella sua versione completa che

Con il suo parco macchine che include 8 stazioni di lavoro Macintosh, 4 RIP, il CTP Trendsetter VLF, il CTP Thermoflex e il flusso di lavoro Prinergy, con una linea di trasmissione dati ad alta velocità HDSL, Isma Color è in grado di offrire un servizio accurato e veloce per la produzione offset di imballaggi in cartone e per la stampa flexo dei sacchetti, decisamente pronto per il futuro della stampa di packaging che sarà sempre più orientata al converting.



Gli operatori di Isma Color al lavoro con il Thermoflex WIDE