



L'azienda di Ripe di servizi pre stampa
cambia struttura e si rinnova.

**ISMACOLOR:
LA QUALITÀ
COME PUNTO
DI PARTENZA**

La storia della IsmaColor di Ripe, in provincia di Ancona, è la storia del suo amministratore unico Mario Mancini, che nel 1991 apre un'attività di service in proprio, che chiama Isma. Nel tempo la Società subisce importanti trasformazioni: nel 1996 diventa IsmaColor, entrano nuovi soci e nuove tecnologie per passare dal metodo di lavoro tradizionale a quello digitale con uscita su film. "Ma questo non basta alla nostra

ambiziosa azienda marchigiana che si rivolge alle piccole e medie imprese operanti nei settori dell'abbigliamento, delle calzature, degli



La Nostra Storia: quella di un'azienda dedita alle sfide.

47

accessori che richiedono confezioni di alta qualità - ci spiega il titolare Mario Mancini - Nuova svolta, nuovo investimento: si passa al flusso di lavoro CtP, installando un Creo Trendsetter VLF 4557 con forno per il preriscaldamento delle lastre Kodak Polychrome Graphics DITP Gold e sviluppatrice Mercury". Dopo alcuni anni, IsmaColor produce in media 1.300 lastre digitali al mese, in ben 16 formati diversi che si attesta intorno ai 25.000 metri quadrati di lastre. E tanto che, non si ferma, per prima nei Centro Italia, introduce, un nuovo macchinario per puntare con forza al packaging sia offset che flexo. "I nostri operatori sono altamente qualificati con esperienza avanzata nel settore della pre stampa, costantemente aggiornati sulle nuove tecnologie, con corsi di



formazione continui in azienda e all'esterno per conoscere e far conoscere a collaboratori e partners metodi conoscenze e nuove tecnologie nel campo della stampa e prestampa. Il controllo dell'uomo è indispensabile per montaggi speciali e incisioni su lastre fino al 100x140 che riproducano perfettamente i dettagli che fanno un prodotto". Ismacolor è diventata una struttura affidabile, flessibile e con professionalità di eccellenza, certificata dal 2001 con sistema qualità ISO9001, con un servizio impostato sulla partecipazione, sull'efficienza, sulla rapidità e precisione, per un rapporto di partnership solido e continuativo nella gestione della prestampa offset e flexografica. IsmaColor è anche conservazione e gestione dell'archivio completo digitale relativo a

tutte le procedure e le informazioni tecniche di ogni prodotto grafico dei clienti finali, aziende di prodotto, uffici tecnici, uffici grafici, agenzie, studi grafici, stampatori. "Offriamo servizi per tutte le aziende che intendono stampare con qualsiasi macchina da stampa e su qualsiasi tipo di supporto - precisa ancora Mario Mancini - I nostri lavori garantiscono una qualità in stampa non



paragonabile ad altri sistemi". Da poco tempo la IsmaColor si è trasferita in un nuovo stabile. "In questo periodo di crisi - afferma Mancini - la nostra azienda non ha risentito particolarmente degli scossoni dell'economia italiana e mondiale, anzi. I nostri fatturati sono aumentati sia nel 2009 che nel 2010. Abbiamo così deciso di ingrandirci, di cambiare, di modernizzarci e di trasferirci nella zona industriale di Ripe. Un'esigenza del mercato ci ha portato ad affrontare questa nuova sfida ed abbiamo scelto Babini per l'allestimento delle forniture da ufficio. Perché? La risposta è semplice: è stata l'unica azienda che ci ha permesso di richiedere mobili fuori formato. Il nostro lavoro è particolare, abbiamo bisogno di spazi diversi e non standard... Babini ci ha seguito nel nostro progetto. L'uso di tecnologie innovative, competenza ed esperienza di operatori esperti, profonda conoscenza tecnica ed

50



estrema flessibilità rivolte a soddisfare le specifiche esigenze operative di ogni cliente ci ha portato a fare delle richieste flessibili anche per i nostri spazi di lavoro". La Ismacolor ha acquistato pareti, amministrativi e direzionale dall'azienda Babini. Le pareti Aria per le zone vetrate e la parete Tecnica per le zone cieche come l'ufficio dello stesso Mario Mancini e il retro della reception all'ingresso fatto con dei quadrati bianchi e rovere chiaro. Le pareti attrezzate sono del

A trendy
atmosphere
with an
innovative
touch.

Riga



modello Tecnika. Per la reception troviamo un soluzione di Mood che alterna pannelli rovere chiaro a pannelli bianchi e mensola in vetro satinato. La sala riunioni è composta da Fly con un piano in cristallo bianco. Lo stesso modello Fly si può trovare negli uffici con un abbinamento di colori bianco e rovere chiaro. Fly è stata la scelta anche per l'open space con isole a 4 arma-diatiture laterali per il contenimento del materiale (alternanza rovere e bianco). Il direzionale del titolare è un Cubiko laccato bianco con un piccolo tavolo riunione modello Studio con un elegante piano in vetro nero. A quando la prossima sfida?

53

